

Colloque international
La Commedia dell'arte entre individus et « fraternal compagnie »
5-6 novembre 2025, Sorbonne Université / Maison de l'Italie

Mercredi 5 novembre 2025
(Sorbonne Université, campus Sorbonne, Salle de thèse D306 – Salle de la Fresque)

13h45	Accueil des participants
14h00	Discours d'ouverture (A. AZZARONE, N. BOTTI, C. CLEMENTI)
14h10	Pier Mario VESCOVO (Università Ca' Foscari, Venise), <i>Da 'le Commedie dell'arte' a 'la Commedia dell'arte'. Riflessioni di ritorno sulla fondazione di una categoria.</i>
14h30	Première section – Rôles et compagnies à l'époque moderne.
	Modérateur : Andrea FABIANO (Sorbonne Université)
14h40	Simona MORANDO (Università degli Studi di Genova), <i>Margini per la scrittura del personaggio in Giovan Battista Andreini.</i>
15h00	Franco VAZZOLER (Università degli Studi di Genova), <i>Sihrio Fiorillo, non solo Matamoros.</i>
15h20	Emanuele DE LUCA (Université Côte d'Azur, Nice), <i>Angelo Costantini dit Mezzettin faire corps et jouer seul. Stratégies d'un comédien entre France et Italie à la fin du XVII^e siècle.</i>
15h40	Discussion
16h10	Pause café
	Modérateur : Stéphane MIGLIERINA (Sorbonne Université)
16h40	Serena LAIENA (University College Dublin), <i>Il lavoro dell'attrice nell'Italia moderna: identità professionale e funzioni manageriali.</i>
17h	Cécile BERGER (Université Jean Jaurès, Toulouse), <i>La 'sororal' compagnia delle Innamorate nel gruppo sociale (la compagnia) e drammaturgico (i canovacci) tra '500 e '600.</i>
17h20-18h	Discussion

Jeudi 6 novembre 2025
(Cité Universitaire, Maison de l'Italie)

9h00	Deuxième section – Rôles et compagnies aujourd'hui.
	Modératrice : Silvia DE MIN (Sorbonne Université)
9h10	Giulia FILACANAPA (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), <i>Tradition, innovation et mythe Giovanni Poli et la Néo-Commedia dell'Arte.</i>
9h30	Aida COPRA (Sorbonne Université), <i>Du capocomico moderne à la hiérarchie collective : créer, diriger et 'posséder' un spectacle dans les compagnies contemporaines (le cas Tag Teatro / Boso).</i>
9h50	Michele PAGLIARONI (Centro Teatrale Universitario Cesare Questa – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), <i>I nuovi professionisti della Commedia dell'arte: quando fare compagnia è giocare con le ombre.</i>
10h10	Discussion
10h30	Pause café
11h00	Dorothee POLANZ (James Madison University), <i>Harlequin on the Moon, la possibilité d'un spectacle de Commedia dell'arte 'authentique' ?</i>
11h20	Vincent LAMBERT (Université Côte d'Azur, Nice), <i>Recherche-crédation autour des « fraternal compagnie ». Retours sur La folle jeunesse de Catherine de Médicis.</i>
11h40	Discussion
12h00	Pause déjeuner
14h00	Troisième section – Individus et groupe entre textes d'auteur et dialogue avec le public.
	Modératrice : Lucie COMPARINI (Sorbonne Université)
14h10	Giovanni MERISI (Université de Lausanne), <i>Su due commedie 'in incognito' di Giovan Battista Andreini: La Venetiana (1619) e La Campanazza (1621).</i>
14h30	Anna Rita RATI (Università degli Studi di Perugia), <i>Tracce ed echi della Commedia dell'arte in area umbra.</i>
14h50	Renzo GUARDENTI (Università degli Studi di Firenze), <i>Strategie editoriali dei comici italiani in Francia: dal Théâtre Italien di Gherardi al Nouveau Théâtre Italien di Dominique figlio.</i>
15h10	Discussion
15h30	Pause café
15h50	Marzia PIERI (Università degli Studi di Siena), <i>Espurgare gli affetti. Lelio hystrio in fabula.</i>
16h10	Matilde ICARDI (University College Dublin), <i>«Esercizio tanto pericoloso per donna»: sguardo del pubblico, pregiudizio e violenza di genere nella Commedia dell'arte.</i>
16h30-17h	Discussion, conclusions et perspectives (A. AZZARONE, N. BOTTI, C. CLEMENTI)

Comité d'organisation (adresse mail convegnocomici2025@gmail.com)

Annamaria Azzarone (Sorbonne Université)

Nicole Botti (Università degli Studi di Firenze)

Charlotte Clementi (Sorbonne Université et Università degli Studi di Milano)

Comité scientifique

Andrea Fabiano (Sorbonne Université)

Mariagabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano)

Annamaria Azzarone (Sorbonne Université)

Nicole Botti (Università degli Studi di Firenze)

Charlotte Clementi (Sorbonne Université et Università degli Studi di Milano)

Infos pratiques

Lien zoom pour assister à distance au colloque **le 5 novembre**:

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/87450684750?pwd=tEzP5ptQgJU6bTd5MxcjZ9r7vlgSqn.1>

ID de réunion 874 5068 4750

Code secret 879922

Lien zoom pour assister à distance au colloque **le 6 novembre**:

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/81673171545?pwd=z7JJmkxc0mHQcct1h0bWQmzZM4QFZ.1>

ID de réunion 816 7317 1545

Code secret 118041

Les participants externes à Sorbonne Université doivent s'inscrire pour accéder à la salle le 5 novembre en envoyant un mail à convegnocomici2025@gmail.com. L'entrée est en revanche libre le 6 novembre à la Maison de l'Italie.