

## Musiques et danse – performance, création et historicité

Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne 2025 – XXI<sup>e</sup> édition

IReMus – ED V Concepts et langages – Faculté des Lettres de Sorbonne Université

2-3 juin 2025 – centre universitaire Clignancourt

Le thème de la XXI<sup>e</sup> édition des Entretiens de Musique Ancienne en Sorbonne cette année se concentre sur les rapports qu'entretiennent la musique et la danse. Nous souhaitons plus particulièrement explorer les voies de création et d'interprétation alimentées par des enquêtes qui portent sur l'étude et l'analyse des pratiques musicales dans des approches à la fois théoriques et pratiques. Il s'agira de répondre à la fois à des problématiques de recherche historicisée et d'aborder des questions de restitution de pratiques de danse ancienne à des époques ultérieures. Nous invitons les communications, dans la mesure du possible, à établir de façon organique le lien entre la musique et la danse.

**Les propositions de communication** pourront emprunter, sans s'y restreindre, les axes de réflexion suivants :

- Les acteurs et actrices de la danse (chorégraphes, danseurs et danseuses, jongleresses, jongleurs, etc.) ;
- La manière dont la musique et la danse interagissent dans les spectacles ou dans les cérémonies ;
- Le rôle de la danse dans l'interprétation et la réception des œuvres musicales ;
- La musique inspirée par la danse (par exemple les suites de danses, les basses-danses, etc.) ;
- La musique pour accompagner la danse ;
- Les instruments pour danser ;
- Les représentations visuelles de la danse ;
- Le goût pour la danse ;
- Réflexions sur les liens entre la musique et la danse à une époque donnée, dans une sphère géographique spécifique.

Toutes autres propositions en lien avec cette thématique sont également bienvenues. Celles émanant de jeunes chercheurs et chercheuses (master, doctorat, post-doctorat) retiendront particulièrement l'attention du comité d'organisation.

### Modalités de soumission

**Les propositions, individuelles ou collectives, comportant un titre et un résumé d'environ 300 mots, sont à envoyer au plus tard le 15 avril 2025 à l'adresse suivante : [yseultmz@gmail.com](mailto:yseultmz@gmail.com) .**

Pour toute question ou renseignement, n'hésitez pas également à nous écrire à cette même adresse. Le comité d'organisation informera les participants et participantes au plus tard le 22 avril 2025.

### Comité d'organisation de l'édition 2025 :

Astrid Deschamps-Dercheu (PRAG, Sorbonne Université, IReMus), Ilonca Laurent (doctorante, Sorbonne Université), Yseult Martinez (associée Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université), Théodora Psychoyou (PR, Sorbonne université, IReMus), Isabelle Ragnard (MCF, Sorbonne université, IReMus) Vijay Ratiney (docteur, univ. Bordeaux), Imyra Santana (docteure, Sorbonne Université), Emma Spinelli (doctorante, Sorbonne Université).

Les Entretiens de Musique Ancienne en Sorbonne ont été fondés en 2004 pour créer un lieu d'échange entre tous les acteurs et actrices de la musique ancienne, interprètes, musicologues, facteurs et factrices, mélomanes, enseignantes et enseignants, étudiantes et étudiants, etc. Centrés sur les musiques du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ils offrent un espace d'exposé et de discussion pour toutes les approches méthodologiques et thématiques pouvant intéresser la musique jusqu'à la Révolution française.

L'Association Musique Ancienne en Sorbonne (AMAS) et les enseignantes et enseignants de Sorbonne Université organisent annuellement ces rencontres. La revue *Le Jardin de Musique* ouvre ses pages à la publication des communications. Les Entretiens sont accompagnés de concerts offerts par les ensembles musicaux de Sorbonne Université – Camerata baroque, Master d'interprétation des musiques anciennes – recherche et pratique (MIMA) –, placés actuellement sous la direction de Mathieu Dupouy, Esther Labourdette et Olga Roudakova