

Jean-Joseph Mouret : une carrière au service

des institutions parisiennes

Journée d'études - 24 Octobre 2024

Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Responsables scientifiques : **Nathanaël Eskenazy** (Université Paul-Valéry Montpellier 3), **Emanuele De Luca** (Université Côte d'Azur), **Barbara Nestola** (CESR-CMBV)

Lien de visio-conférence sur demande à Nathanaël Eskenazy <n.eskenazy@gmail.com>

MATIN, 9h-12h30

Nathanaël Eskenazy (Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Introduction*

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), **Barbara Nestola** (CESR-CMBV), *ThéPARis et Mouret : réflexions méthodologiques sur la transversalité des pratiques scéniques et la circulation des artistes sous l'Ancien Régime*

Session 1

Modératrice : **Barbara Nestola**

Bertrand Porot (Université Reims-Champagne-Ardenne), *Le comique musical dans les Fêtes de Thalie de Mouret*

Françoise Rubellin (Université de Nantes), *Mouret avant Marivaux : les premiers divertissements à la Comédie-Italienne (1718-1719)*

Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IReMUS, CNSMD de Lyon), *Les divertissements de Jean-Joseph Mouret pour la Comédie-Française*

APRES-MIDI, 14h30-17h

Session 2

Modérateur : **Emanuele De Luca**

Patrick Taïeb (Université Paul-Valéry, IRCL), *Les tubes de Jean-Joseph Mouret pour les spectacles de la Foire*

Judith Le Blanc (Université de Rouen), *Jean-Joseph Mouret, de pastiches en parodies d'opéras... passionnément, à la folie*

Nathanaël Eskenazy (Université Paul-Valéry, IRCL), *Les motets de Mouret : états des lieux et première approche analytique*

Conclusion de la journée, **Nathanaël Eskenazy**