



ASSOCIATION POUR UN CENTRE DE RECHERCHE  
SUR LES ARTS DU SPECTACLES  
AUX XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

## *Marie Sallé, danseuse du XVIII<sup>e</sup> siècle*

### BON DE COMMANDE

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

.....

Courriel / mail .....

- commande ... exemplaire(s) des Annales n°3 + CD  
au prix de 23 € + port (400gr) par exemplaire.

Port, voir le site :

<http://www.laposte.fr/Particulier/Utilisez-nos-outils-pratiques/Outils-et-documents/Calculez-le-tarif-de-vos-envois>

- joint un chèque de ..... € à l'ordre de ACRAS

Association pour un Centre de Recherche  
sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

À renvoyer à **Mme Irène Ginger**

163, avenue Daumesnil

F-75012 PARIS

(FRANCE)

**Annales**  
de l'Association pour un Centre de Recherche  
sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

n° 3 - juin 2008

## *Marie Sallé* *danseuse du XVIII<sup>e</sup> siècle* *Esquisses pour un nouveau portrait*

**Atelier-rencontre et recherche**  
**Nantes, 19 et 20 juin 2007**

**En partenariat avec**  
***Le Printemps des Arts***

[www.spectacles17e18e.org](http://www.spectacles17e18e.org)

# *Marie Sallé*

## *danseuse du XVIII<sup>e</sup> siècle*

### SOMMAIRE

#### PRÉSENTATION

##### Exposés

- Le statut de la danseuse à l'ARM (Françoise DARTOIS-LAPEYRE)
- Marie Sallé : du nouveau sur sa naissance (1709) et sur ses premiers rôles à la Foire (Françoise RUBELLIN)
- La vie chorégraphique à Londres dans les années 1720 (Jennifer THORP)
- La carrière, les rôles et les partenaires de Marie Sallé à l'Académie Royale de Musique et à la Cour (Nathalie LECOMTE)
- L'opposition Sallé-Camargo : réalité ou fantasme ? (Nathalie LECOMTE, Rebecca HARRIS-WARRICK)
- Du « costume des habits » et autres vêtements de la scène lyrique française au temps de Marie Sallé (Eugenia ROUCHER)
- Marie Sallé and dance technique (Catherine TUROCY)

##### Contenu du DVD

- Atelier autour des Caractères de la danse avec Irène Ginger.
- Atelier « Danse et expressivité » (Marie-Geneviève Massé).
- Communication de Catherine Turocy : « La technique de danse ».
- Proposition de chorégraphie pour la passacaille de L'Europe galante par Marie-Geneviève MASSÉ)

##### Conclusion.

## *Esquisses pour un nouveau portrait*

#### Introductions aux ateliers

- Autour de Marie Sallé et des Caractères de la danse (Virginie GARANDEAU)
- Autour de Marie Sallé et de L'Europe galante (Virginie GARANDEAU)

#### Notices documentaires

- Marie Sallé vue par ses contemporains (Nathalie LECOMTE)
- Marie Sallé dans le Mercure de France (Nathalie LECOMTE)

#### Ouvrages cités

Un volume de 98 pages accompagné d'un DVD de 67mn

**Prix : 23 € + port(400gr)**

Les exemplaires peuvent être livrés gratuitement à Paris.