



ASSOCIATION POUR UN CENTRE DE RECHERCHE
SUR LES ARTS DU SPECTACLES
AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

BON DE COMMANDE

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

.....

Courriel / mail

Commande exemplaire(s) + port (500g), 21€ l'exemplaire

Port, voir le site :

<http://www.laposte.fr/Particulier/Utilisez-nos-outils-pratiques/Outils-et-documents/Calculez-le-tarif-de-vos-envois>

Chèque joint de..... €, à l'ordre de l'ACRAS

Association pour un Centre de Recherche
sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles

À renvoyer à **Mme Irène Ginger**

163, avenue Daumesnil

F-75012 PARIS

(FRANCE)

Annales
de l'Association pour un Centre de Recherche
sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles

juin 2005 – n° 1

Arlequin danseur
au tournant du XVIII^e siècle

atelier-rencontre et recherche

Nantes, 14 & 15 mai 2004

En partenariat avec *Le Printemps des Arts*,
l'équipe de recherche *Textes, Langages, Imaginaires*
(université de Nantes),
le Centre de recherche *Poétiques et histoire littéraire*
(université de Pau et des Pays de l'Adour)

Arlequin danseur au tournant du XVIII^e siècle

SOMMAIRE

- Présentation
- Ateliers-conférences
 - Les chaconnes d'Arlequin conservées en notation Feuillet (Édith LALONGER)
 - L'interprétation de la chaconne d'Arlequin de M. de la Montagne (Ivan LEYMARIE)
 - Le personnage d'Arlequin dans la commedia dell'arte (Chantal DAVID)
 - « Polichinelle » et danses mimées dans la tradition des danses de caractères (Yves GUILLARD)
- Reproduction de chorégraphies
 - Chaconne d'Arlequin de M. de la Montagne
 - Chaconne d'Arlequin du recueil « Descan »
 - Chaconne d'Arlequin de Le Rousseau (version manuscrite)
 - Chaconne d'Arlequin de Le Rousseau (version gravée)
- Notes documentaires
 - Pierre de la Montagne (Nathalie LECOMTE)
 - La datation des recueils Rés. 817 et « Descan » (Jean-Noël LAURENTI)
 - Harlequin Dancing-Master : the London career of F. le Roussau (Jennifer THORP)
- Exposés documentaires
 - Le contexte des danses d'Arlequin dans les comédies-ballets de Molière (Jean-Noël LAURENTI)
 - Arlequin et les personnages de la commedia dell'arte dans le recueil de Lambranzi (Marie-Thérèse MOUREY)
 - Arlequin danseur chez Watteau ? (Virginie GARANDEAU)

- Les Arlequins des théâtres de la Foire (Françoise RUBELLIN)
- Arlequin, Arlequine et les personnages de la commedia dell'arte à l'Académie royale de musique dans le premier quart du XVIII^e siècle : distributions et iconographie (Nathalie LECOMTE)
- Les divertissements dansés par des personnages de la commedia dell'arte dans l'opéra-ballet entre 1695 et 1718 : l'exemple des Saisons et des Fêtes vénitiennes (Camille TANGUY)
- Les ressorts du comique musical : les chaconnes d'Arlequin au tournant du XVIII^e siècle (Bertrand POROT)

- Bibliographie
- Sigles des bibliothèques
- Contenu du CD
- Remerciements

COMMANDE

Brochure de 138 pages + CD vidéo de 40mn

21 € + frais de port

Bon de commande au dos