

## Les master classes du *Théâtre Molière Sorbonne*

janvier – mars 2019

### Les bandes de violons en France au XVII<sup>e</sup> siècle

Master classes organisées par Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IReMus), avec la participation de Fernando Galvez Ramos, Youn-Young Kim, Wakana Hamabé, Sepideh Nikoukar, Maud Sinda, Nolwenn Tardy, Shun Yamashita.

Vendredi 25 janvier 2019 • 11h-13h

**Jérôme Van Waerbeke**

La technique du violon

Vendredi 8 février 2019 • 11h-13h

**Jérôme Van Waerbeke et Hubert Hazebroucq**

Les rapports musique / danse

Vendredi 29 mars 2019 • 11h-13h

**Stéphane Fuget**

Pratique de l'ornementation

Lieu : ESPE Molitor (10 rue Molitor, Paris 16<sup>e</sup>) / Salle 117

Entrée libre sur réservation : [theatremolieresorbonne@gmail.com](mailto:theatremolieresorbonne@gmail.com)

Les bandes de violons occupaient une place de premier ordre dans le paysage musical français du XVII<sup>e</sup> siècle. Employées aussi bien à la Cour (pensons à la Grande et à la Petite Bande) qu'à la Ville, on sait que bon nombre d'entre elles participaient aux spectacles des théâtres parisiens, pour assurer les intermèdes de danse (comédies-ballets), et plus généralement les entractes musicaux des pièces déclamées (tragédies et comédies).

Parallèlement au travail mené par les comédiens de l'école *Théâtre Molière Sorbonne* qui s'appliquent à retrouver les techniques de jeu d'acteur en usage en France au XVII<sup>e</sup> siècle, une bande de violons a également été constituée en vue de participer aux spectacles, tout en menant un travail de recherche expérimentale afin de mettre en pratique la technique du violon utilisée en France à l'époque de Lully.

On sait en effet que les violonistes français utilisaient une technique caractéristique, différente de la technique du violon baroque enseignée traditionnellement : tenue dite « basse » du violon (au niveau ou au-dessus de la clavicle), archets courts (modèles à hausse coincée loués par Nelly Poidevin), avec le

pouce sous la hausse. L'atelier cherche à expérimenter cette technique en l'appliquant au répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle. À cet effet, tous les violonistes sont équipés d'archets courts, loués par Nelly Poidevin.

Pour l'interprétation de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle, plusieurs sources historiques sont également mises en pratique concernant les coups d'archet et l'ornementation (Muffat, Montéclair, Dupont...) et les indications métronomiques historiques en vue d'appliquer des tempi convenables à la danse (Loulié, L'Affilard, d'Ozembray...). La grande nouveauté apportée par cet atelier est également la mise en pratique des connaissances concernant l'exécution de la musique à danser, notamment en matière d'articulation, avec l'utilisation d'une bande composée exclusivement de « violons », étagés en quatre ou cinq parties, sans clavecin (l'utilisation de ce dernier étant à l'époque réservé au contexte de la musique de chambre, ou à l'accompagnement du chant).

Jérôme Van Waerbeke, Stéphane Fuget et Hubert Hazebroucq approfondiront chacune de ces questions au cours de master classes publiques. Ces rencontres seront l'occasion d'aborder le répertoire de la musique à danser de Jean-Baptiste Lully, Pierre Beauchamps et Marc-Antoine Charpentier sous un jour renouvelé.

*Avec le soutien du Service culturel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, de la commission FSDIE « Aide aux projets étudiants » de Sorbonne Université, de l'ESPE de l'Académie de Paris, et de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*

---

### **L'école Théâtre Molière Sorbonne**

Directeur général : Georges Forestier

Direction artistique et scientifique : Mickaël Bouffard et Jean-Noël Laurenti

Direction musicale : Matthieu Franchin

Assistante : Solane Michon

Formation vocale : Sophie Landy

Formation danse : Guillaume Jablonka

Costumière : Delphine Desnus

### **Association Théâtre Molière Sorbonne**

Service culturel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

1 rue Victor Cousin • 75005 Paris - [theatremolieresorbonne@gmail.com](mailto:theatremolieresorbonne@gmail.com)

*Le Théâtre Molière Sorbonne est un atelier culturel de Sorbonne Université, soutenu par le Service culturel de la Faculté des Lettres et le FSDIE de Sorbonne Université, en partenariat avec l'ESPE de l'Académie de Paris, le Lycée des métiers La Source de Nogent-sur-Marne, Nelly Poidevin pour la location des archets, le Lycée Angellier de Dunkerque, et l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*