

## MÉHUL ET LA DRAMATURGIE

Colloque international organisé par le « Réseau Favart »

Manège de Givet Samedi 21 octobre 2017, 10h-17h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

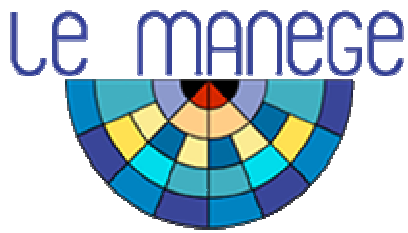
- Concerts**      **20 octobre, Stratonice**, par *Les Emportés* (voir page suivante)  
**21 octobre, « Salut et Fraternité ! »**, par *Les Monts du Rueil* (voir page suivante)
- 9h30**            **Accueil des participants**  
**9h45**            **Ouverture du colloque**
- 10h-11h**        **Méhul à l'ouvrage : la dramaturgie dans l'écriture musicale**  
Patrick Taïeb : « La forme musicale des airs et duos dans *Euphrosine, Stratonice et Ariodant* »  
Maxime Margollé : « La dramaturgie du souvenir : de la réminiscence à la citation »
- 11h-12h30**     **Le genre en question**  
Marie-Cécile Schang : « *"Que je souffre, grands dieux !", ou pourquoi Stratonice est un opéra-comique* »  
Thomas Betzwieser : *Chanteurs et mélodies d'un passé imaginaire : Méhul et le « genre troubadour »*
- 14h-15h30**     **Les institutions, la politique et Méhul**  
Diane Tisdall : « *Méhul and vocal training at the Paris Conservatoire* »  
Fabio Morabito : « *Life as Drama: Méhul, Napoléon and the Writing of History* »  
Étienne Jardin : « *Méhul compositeur de la conciliation* »
- 15h45-16h45**   **Méhul : réception et postérité**  
Mathieu Cailliez : « *Diffusion et réception des opéras de Méhul en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle* »  
Alban Ramaut : « *Étienne-Nicolas Méhul, le maillon oublié par Hector Berlioz ?* »
- 16h45-17h15**   **Table ronde**  
Marie-Cécile Schang et Benjamin Pintiaux : « *Jouer et mettre en scène Méhul aujourd'hui* »  
Invités : Membres de *Emportés* et des *Monts du Rueil*  
Julien Garde : « *Méhul : une lecture néoclassique Gluck ?* »

**Colloque organisé par** Pierre Frantz, Maxime Margollé et Martin Wåhlberg, le Réseau Favart.

**Avec la participation de** l'Université des sciences et des techniques de Norvège (NTNU), la Faculté des sciences humaines, Trondheim et du Centre d'étude de la langue et des littératures françaises CNRS et Université Paris-Sorbonne.

**Avec le soutien de** la DRAC Grand Est

<http://www.lemanege.fr/evenement/1514454-colloque-mehul-sam-21-10-a-9h30>



Ven. 20/10 à 20h

## **STRATONICE**

Opéra d'Étienne-Nicolas Méhul

par l'ensemble *Les Emportés*

Tarif A

Durée : 1h30

**#OPÉRA #MÉHUL #BICENTENAIRE**

**Commémorations du bicentenaire  
de la mort d'Étienne-Nicolas Méhul**



Le jeune prince Antiochus souffre d'un mal mystérieux que personne n'explique. Inquiet de cette situation, son père, Séleucus, qui doit se marier sous peu à la belle Stratonice, demande à son ami, Erasistrate de soigner son fils bien-aimé. Le diagnostic du médecin ne se fait pas attendre, Antiochus souffre d'un mal de son âge : il est amoureux de Stratonice qui l'aime aussi en retour. Mais comment annoncer cela au roi ? Comment parvenir à faire triompher l'amour des jeunes amants ?

Sur cette intrigue cornélienne, Méhul compose une musique à la fois tendre et énergique qui fait le lien entre l'esthétique classique des oeuvres de Gluck et le romantisme des opéras de Berlioz. D'ailleurs, celui-ci ne se vantait-il pas de connaître Stratonice par cœur ?

Ainsi, Les Emportés vous invitent à venir découvrir ce bijou méconnu du répertoire français, qui fut l'une des oeuvres les plus populaires de son temps, mais qui est injustement oubliée aujourd'hui.

Sam. 21/10 à 20h

## **SALUT ET FRATERNITÉ**

Concert-lecture, par l'ensemble *Les Monts du Reuil*

Tarif B

Salle Louis Jovet

Durée : 1h

**#OPÉRA #CORRESPONDANCE #MÉHUL #BICENTENAIRE**

**Commémorations du bicentenaire de la mort d'Étienne-Nicolas Méhul**

Salut et fraternité est un concert-lecture qui entremêle de la musique française de la période 1775-1815, avec des lettres écrites ou reçues par des musiciens de l'époque : les Méhul, Dalayrac, Grétry étaient non seulement des compositeurs, mais aussi des citoyens lettrés, témoins de leur époque. Aucun d'entre eux n'a été guillotiné, est-ce un hasard ?

Trois musiciennes, un chanteur et un comédien entremêlent ces scènes de la vie révolutionnaire, ces billets griffonnés, ces hymnes, ces oeuvres religieuses grimées à la hâte en musique républicaine : de petites trahisons en grands déchirements, Salut et Fraternité rend hommage à cette génération de musiciens secrets et brillants qui sont les précurseurs oubliés du romantisme.

Sur des musiques de Devienne, Grétry, Dalayrac, Edelmann et de Méhul ; les textes lus sont empruntés à la correspondance de Méhul, la biographie de Méhul par Pougin, les mémoires de Grétry, de Gatayès, des textes de loi (décrets de l'Assemblée nationale, minutes de procès), des discours politiques

Chanteur : en distribution ; Récitant : Pierre Daubigny ; Violon : Patricia Bonnefoy ; Violoncelle : Pauline Warnier ; Clavier : Hélène Clerc-Murgier

