Dans le cadre de l'A.R.P.D. du Centre National de la Danse

Les Chaînons manquants :

Gennaro Magri dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIIIe et XIXe siècles

Journées de pratique

La leçon de danse. De Pierre Rameau à Michel St Léon

A Dance Lesson. From Pierre Rameau to Michel St Léon

Les 9-10-11 Mai 2017

Cours / *Classes* de / *from* 10h00 à / *to* 12h00

Les 9-10 Juin 2017

Cours / *Classes* et Ateliers / *Workshops*

de / *from* 10h00 à / *to* 12h30

et / *and* 14h00 à / *to* 16h30

Natalie VAN PARYS, Belle Dance: Gennaro Magri

Jean GUIZERIX de l'Opéra de Paris: exercices de St Léon

Lena CEDERWALL BROBERG: répertoire d'Ivo Cràmer

au / *at the* Centre National de la Danse

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

M° Hoche (ligne / *line* 5)

Ces journées de pratique sont une première approche comparative du contenu de la leçon de danse entre 1700 et 1830, du moins ce qu'on peut en imaginer d'après les sources que nous avons. Des ateliers chorégraphiques proposent une pratique des mises en œuvre par les chorégraphes d'aujourd'hui.

Une expérience à tenter avec nous !

Part of a Dance Research project about the Dance technique's process at the turning point between XVIIIth and XIXth centuries, these workshop days will offer to practice the different sources of dance vocabulary and choreographers repertory.

Let's go to make an experience !

Renseignements et inscriptions, avant le 1er Mai 2017 / *Contact and Registration, before 2017, May 1st :*

lescavatines@gmail.com - +33 (0)6 85 71 94 22

Ce projet est soutenu par le Centre National de la Danse, le Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Cavatines Compagnie, Conservatoire de Löftadalen (Suède), A.C.R.A.S. XVII-XVIII.