

Séminaire

HISTOIRE SOCIALE DES SPECTACLES

(Europe, XV^e-XVIII^e s.)

Organisé par
Marie Bouhaïk-Gironès (Centre Roland
Mousnier, CNRS/Paris-Sorbonne),
Olivier Spina (LARHRA, Lyon 2) et
Mélanie Traversier (IRHiS, Lille 3/IUF)

Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne
28 rue Serpente, 75 006 Paris, M° Odéon, salle 001

Programme 2016-2017

Vendredi, 9h-11h (attention, nouveaux horaires)

14 octobre :

Shanshan Lü (Grenoble 3), L'élaboration d'un mystère historique : contextes, sources et mise en jeu de *La Vie monseigneur saint Loÿs* par personnages (1513) de Pierre Gringore

25 novembre :

Guillaume Mazeau (Paris 1-Panthéon Sorbonne), *Ça Ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat : enjeux d'une création entre théâtre, histoire et politique

16 décembre :

Goulven Oiry (Paris 7-Denis Diderot), D'une histoire sociale du théâtre à une histoire de la société par le théâtre: l'exemple de la comédie française de la fin de la Renaissance

20 janvier :

Pascal Briost (Tours), Léonard de Vinci et ses machines de théâtre

17 mars :

Caroline Bec (CLEA, Paris-Sorbonne), Rosa Rodriguez, une célèbre comédienne-chanteuse madrilène de 1720 à 1746

28 avril :

Laura Naudeix (Rennes 2), Claude-François Ménéstrier : les sources d'un historien du spectacle

19 mai :

Anne-Sophie Gallo (Reims), Evolutions des fonctions et des usages du théâtre des jésuites, XVIII^e-début XIX^e siècles

Contacts :

melanie.traversier@wanadoo.fr

Olivier.Spina@univ-lyon2.fr

marie.bouhaik@orange.fr